

Le collectif Wow, un voyage sonore

En mars dernier, le Collectif Wow présentait son *Piletta ReMix* adressé au jeune public dès 8 ans dans le cadre de l'Après-Mini de Printemps. Il s'agissait d'une étape d'un travail en création à la forme originale, sortie d'une résidence à la Bissectine.

Piletta ReMix c'est à la fois un « spectacle » et une invitation à venir découvrir la fabrication d'une fiction radiophonique en direct.

On y découvre Piletta, une petite fille de 9 ans et demi qui surprend une conversation qu'elle n'aurait jamais dû entendre, entre son père et le médecin du village. Elle ne saisit pas tout, mais assez pour comprendre que la situation est grave. Le médecin n'est pas très optimiste et ne voit qu'un remède pour sauver sa grand-mère : une fleur rare et éphémère. Et cette fleur, il faut la ramener avant la prochaine pleine lune : dans trois jours. Ainsi commence le périple de Piletta...

Ce qui détonne dans cette aventure, c'est que tout y est fait pour et par le son : les comédiens portent des casques, jouent pour et avec les micros. C'est une fiction à écouter/voir, pour découvrir la « magie » de la création radiophonique et sonore.

Qui se cache derrière le Collectif Wow et quel est le rôle de chacun ?

Nous sommes un groupe de sept personnes de formations et horizons multiples : Français/es, Suisse, Belges, comédien/nés, auteurs, musiciens, ingénieur du son, costumière, complices et camarades de jeu depuis un bon moment déjà. Bien que nous nous soyons formés à différents corps de métiers, nous tendons cependant à ne pas nous cantonner à nos « postes » car nous aimons expérimenter ensemble et chercher un nouveau langage, de nouvelles formes, un peu hybrides, qui nous permettent de questionner le monde et de le partager. Nous travaillons avant tout en tant que créateurs, porteurs d'une parole, un message, un geste.



Comment est née Piletta ?

« Piletta » est née lors d'un atelier d'écriture que Florent a suivi en 2012 et n'a eu de cesse d'évoluer depuis. C'est avec plaisir que nous avons retravaillé une première version de cette pièce pour lui donner une nouvelle vie, un nouveau son et du corps en créant « *Piletta ReMix* ». L'histoire reste la même mais l'univers sonore est différent. Pour ce « ReMix » nous avons opté pour une création musicale électronique : claviers, boîtes à rythmes, samplers et autres petites machines nous permettant de fabriquer la musique en partant des voix, bruitages et ambiances créés sur scène. Dans cette version nous faisons tout à cinq et en direct. Ce procédé nous permet d'immerger complètement l'auditeur/spectateur, de l'emmener avec nous aux côtés de Piletta dans sa course semée d'embûches.

D'où vient cette envie de raconter des histoires par le médium sonore ?

Au départ, c'était un texte en prose qui aurait pu rester un texte « à lire » mais, très vite, son oralité nous a donné envie de le mettre en voix et de lui donner corps. Nous avons d'abord envisagé en faire une pièce de théâtre jusqu'à ce qu'une amie arrive avec un enregistreur et un micro. L'évidence nous a sauté aux yeux : nous allions tenter d'en faire une fiction radiophonique.

Un concours de circonstances donc qui nous posait un beau challenge : appréhender un média que nous connaissions peu, que très peu d'entre nous avaient déjà « pratiqué ». Nous avons vite pris conscience de sa puissance, de sa propension à ouvrir l'imaginaire et de son absolue nécessité en ces temps de dictature de l'image.

Même si la fiction radiophonique a une longue histoire et s'est déclinée sous différentes formes depuis 1920, elle a connu une grande période de dépression à partir des années 80. Depuis environ dix ans cependant, elle redevient peu à peu populaire grâce à la démocratisation des moyens de production et la profusion de plateformes et de formats de diffusion que permet internet. Alors le public (re)découvre cette forme de narration, comme un trésor longtemps oublié au fond d'un grenier, qu'on dépoussière et ré-apprend à aimer. Cet engouement nouveau est évidemment une motivation supplémentaire à poursuivre nos explorations de ce médium.

– Propos recueillis par France Deblaere

Découvrez l'intégralité de cette interview sur www.wolubilis.be/residencesdartistes.php